

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 32» г. Вологды**

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
(протокол № 1 от 30.08.2024)

УТВЕРЖДЕН

Директор МОУ «Лицей № 32»
О.Ю. Воронина
(приказ № 93 от 30.08.2024)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Мир вокального искусства»**

5-11 классы

Учитель: Барклай-де-Толли Татьяна Всеволодовна

Вологда

Предполагаемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Планируется, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными навыками ансамблевого пения.

5-7 классы

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- чёткая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой *p-mf*;
- репертуар 6-8 песен;
- пение с полнозвучным, ярким звучанием;

свободная, ненапряженная певческая установка, правильная организация вдоха и выдоха;

- выразительная четкая дикция;
- формирование льющегося, протяжного звука, напевности;
- умение воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни;
- умение удерживать темп музыкального произведения;

8-11 классы:

- умение свободно переходить от грудного регистра к головному;
- правильное осознание мажорно – минорной системы;
- определять на слух различные виды движения в мелодии;
- умение четко и выразительно произносить слова в тексте, согласные звуки в конце слова;
- знание музыкальных инструментов;
- знание произведений детского музыкального фольклора;
- умение красиво и правильно двигаться на сцене.
- Знание положения правильной певческой установки;
- знание основных правил дыхания;
- умение спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной;
- достижение ритмической устойчивости;
- знание основ вокальной дикции;
- навыки пения отдельной партии;
- работа с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

Содержание курса

Вокально-хоровая работа 5-7 классы.

1. Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятий по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и незапрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко,

быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

5. Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука;

единовременное дыхание (в определённом темпе и характере); единообразное дыхание (*legato, non legato*);

выравнивание строя;

изменение в темпе, ритме, динамике.

6. Распевание. Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональную настройку, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

7. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

8. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью.

Музыкально-теоретическая подготовка.

1. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

2. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

3. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

4. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность.

5. Участие в массовых мероприятиях.

6. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Вокально-хоровая работа 8-11 классы

1. Вводное занятие. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

2. Прослушивание голосов. Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.

3. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их к работе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

4. Дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

5. Унисон. Приведение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе и тембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.

6. Вокальная позиция. Оптимальная вокальная позиция: мягкое нёбо приподнято («купол»), язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе – ощущение зевка, гортань расслаблена. Умение фокусировать в одной точке. Пение упражнений с закрытым ртом.

7. Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Произношение скороговорок.

8. Звуковедение. Связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными «и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.

9. Двухголосие. Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

10. Работа с солистами и микрофоном. Цель использования микрофона. Правила работы с микрофоном. Освоение навыков пения в микрофон.

Музыкально-теоретическая подготовка.

11. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

12. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий. Практические упражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

13. Развитие чувства ритма. Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*.

Теоретико-аналитическая работа.

14. Гигиена певческого голоса. Строение голосового аппарата. Правила пользования голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.

15. Творчество современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность.

16. Участие в массовых мероприятиях. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

17. Конкурсы, концерты. Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5-7 КЛАССЫ

№п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа.	
1.1	Вводное занятие, обсуждение репертуара	1
1.2	Прослушивание голосов, разучивание песни	1
1.3	Певческая установка, разучивание песни	2
1.4	Дыхание, разучивание песни	2
1.5	Дирижёрский жест, разучивание песни	2
1.6	Распевание, разучивание песни	2
1.7	Унисон, разучивание песни	2
1.8	Дикция, разучивание песни	2
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.	
2.1	Основы музыкальной грамоты, разучивание песни	2
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, разучивание песни	2
2.3	Развитие чувства ритма, разучивание песни	2
3.	Теоретико-аналитическая работа.	
3.1	Гигиена певческого голоса, разучивание песни	2
3.2	Творчество современных композиторов, разучивание песни	2
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	
4.1	Участие в массовых мероприятиях, исполнение песен	5
4.2	Конкурсы, концерты, исполнение песен	5
Итого:	34 часа	

**Тематическое планирование
8-11 классы**

1.	Вокально-хоровая работа.	Кол-во часов
1.1	Вводное занятие, обсуждение репертуара	1
1.2	Прослушивание голосов, разучивание песни	1
1.3	Распевание, разучивание песни	2
1.4	Дыхание, разучивание песни	2
1.5	Унисон, разучивание песни	2
1.6	Вокальная позиция, разучивание песни	2
1.7	Дикция, разучивание песни	2
1.8	Звуковедение, разучивание песни	2
1.9	Двухголосие, разучивание песни	2
1.10	Работа с солистами и микрофоном, разучивание песни	2
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.	
2.1	Элементы музыкальной грамоты, разучивание песни	2
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, разучивание песни	2
2.3	Развитие чувства ритма, разучивание песни	2
3.	Теоретико-аналитическая работа.	
3.1	Гигиена певческого голоса, разучивание песни	2
3.2	Творчество современных композиторов, разучивание песни	2
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	
4.1	Участие в массовых мероприятиях, исполнение песен	3
4.2	Конкурсы, концерты, исполнение песен	3
Итого:	34 часа	